

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE GRADO PROFESIONAL

HISTORIA DE LA MÚSICA

ACCESO A 6º GRADO PROFESIONAL

ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El ejercicio, adaptado a los contenidos del curso, deberá ser realizado en un tiempo máximo de 120 minutos. Se realizará una prueba escrita con la siguiente estructura:

- a) Prueba escrita teórica que constará de dos preguntas
- b) Un análisis de texto
- c) Un análisis de audición de entre los temas que a continuación se especifican:

Tema 1: Los inicios de la música occidental: Grecia y Roma, trabajando los siguientes puntos:

- Elementos formales de la música griega: modos, ritmo, melodía, armonía e instrumentación
- Aspectos sociológicos de la música griega
- El origen de la tragedia griega en el espíritu de la música
- Desarrollo histórico de la música griega
- Roma: la perduración del pensamiento griego.

Tema 2: La música en los albores del cristianismo, trabajando los siguientes puntos:

- La postura de la iglesia ante la música
- Fuentes principales de la música cristiana
- Fundamentos de la música cristiana: Boecio y Casiodoro
- Las tres grandes liturgias: milanesa, galicana y mozárabe

Tema 3: El gregoriano o romano musical, trabajando los siguientes puntos:

- Teoría entorno a la personalidad de San Gregorio Magno: estructuras y elementos formales del gregoriano
- Interpretación y contenido de esta música
- Evolución histórica y decadencia
- Otros fenómenos monódicos religiosos: el Tropo y la secuencia
- El nacimiento del drama litúrgico

Tema 4: La monodia profana en la Edad Media, trabajando los puntos:

- Orígenes y división de la música monódica profana medieval
- Trovadores y troveros
- Juglares y ministriles
- Elementos y significado de la música trovadoresca
- El minnesanger alemán
- Las cantigas de Alfonso X EL SABIO
- La comedia lírica: Adam de Halle
- Organología de la música trovadoresca

Tema 5: El nacimiento de la polifonía, tratando los siguientes puntos:

- Primeros testimonios y teorías sobre el nacimiento de la polifonía
- Formas y estructuras: el Organum y el Discantus
- Interpretación de este fenómeno
- Guido d'Arezzo y los nuevos sistemas de escritura musical
- El Ars Antiqua: la escuela de París
- Los grandes códices españoles.

Tema 6: El Ars Nova, tratando los siguientes puntos:

- Concepto de Ars Nova
- Ambiente sociológico del momento y su influencia en la música
- Áreas geográficas. Francia: Felipe de Vitry y Guillermo de Machaut. Italia: Francesco Landini. España: Libre Vermell

Tema 7: El Renacimiento en música, tratando los siguientes puntos:

- Concepto de Renacimiento en música

- El papel de la música en el Renacimiento
- Teorías sobre los elementos estilísticos de la música renacentista
- Periodización y distribución geográfica.

Tema 8: El Renacimiento en Flandes la escuela Franco-Flamenca, tratando los siguientes puntos:

- Los antecedentes ingleses: John Dunstable
- División general de la escuela Franco-Flamenca
- Características generales de la música Franco-Flamenca
- Periodización y distribución geográfica

Tema 9: El nacimiento de los estilos nacionales y la música instrumental, tratando los siguientes puntos:

- Motivaciones y antecedentes de los llamados estilos nacionales europeos
- Italia: la Frotolla; Francia: la Chanson. Alemania: el Lied y el Quodlibet
- La música instrumental: organología y formas más importantes
- La escuela de virginalistas ingleses

Tema 10: La música en el mundo protestante, tratando los puntos:

- El pensamiento de Lutero y su trascendencia en la música renacentista
- El coral protestante: características esenciales. Fuentes del coral. Aspectos sociológicos
- La música protestante fuera de Alemania

Tema 11: La música y la contrarreforma:

- El concilio de Trento y su trascendencia en el orden musical
- La escuela romana: Palestrina y sus contemporáneos
- El concepto de manierismo en música

La música religiosa en el Renacimiento español, tratando los puntos:

- Características generales de la música renacentista española
- Principales autores: Cristobal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria

Tema 12: La música profana e instrumental en el Renacimiento español, tratando los puntos:

- La música instrumental en el Renacimiento español. El Órgano: Antonio de Cabezón. La vihuela: principales vihuelistas

El Madrigal, tratando los puntos:

- Esencia y características del madrigal
- Estilos y periodos cronológicos
- Principales madrigalistas italianos
- El madrigal en Inglaterra y resto de Europa

Tema 13: El Barroco en música, tratando los puntos:

- Elementos esenciales del estilo Barroco
- Formas barrocas más importantes
- Funcionalidad de la música Barroca
- Dramatización, intensificación expresiva, contraste y ornamentación Barroca

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Describir las principales características de diferentes épocas y estilos musicales.
2. Reconocer las características de la música vocal e instrumental, su evolución en el tiempo, agrupaciones y formas más representativas.
3. Interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este ejercicio tendrá un valor sobre el ejercicio B de la prueba del 30% y de un 15% en el caso de los aspirantes de la especialidad de Piano.

a) Prueba escrita teórica.

Esta parte se puntuará sobre un máximo de 5 puntos.

b) Un análisis de texto

Esta parte se puntuará sobre un máximo de 2,5 puntos.

c) Un análisis de audición

Esta parte se puntuará sobre un máximo de 2,5 puntos.

El resultado de la prueba se expresará a través de calificación numérica utilizando la escala de 0 a 10.